مسرحيات وقصص وأغاني نحوية
باستراتيجية المثال واللامثال

رؤية الباحث

محمد أنور عبد العال

رقم الايداع

٢٠١٨/١٥٥٨٧

الترقيم الدولى

978-977-6668-99-8

الفهرس

مسرحيات وقصص وأغاني نحوية

باستراتيجية المثال واللامثال

رؤية الباحث : محمد أنور محمد عبد العال

ليسانس تربية وآداب ٩٣

دراسات عليا الدبلومة المهني – مناهج وطرائق تدريس – جامعة بورسعيد

ماجيستير التنمية البشرية معتمدة من جامعة القاهرة

دبلومة الموارد البشرية معتمدة من جامعة القاهرة

حاصل علي شهادة (TOT) معلم محاضر خبير معتمدة من جامعة القاهرة

مؤلف كتاب ملخص ما قرأت في علم النحو

صاحب رؤية قواعد نحو المرحلة الابتدائية بإستراتيجية المثال واللامثال

محافظة بورسعيد

٢٠١٨ – ٢٠١٩

مقدمـــــــة

****

أهميـة مسرحة المنـاهج

****

من المعروف أن المسرح ذو قيمة فنية يمارسها الإنسان كهاوي أو محترف
ومسرحة المناهج مؤشر بليغ علي تقدم ثقافات الأمم وازدهارها + زائد إنـه أبو
الفنون بإجماع المفكرين والأدباء وعملية التعميم تحتاج لإبداع ومتعة

وتعد المناهج الممسرحة من أمتع الألوان الأدبية التي يميل إليها المتعلمين ولهذا
قدمت رؤيتي

في هذا الكتاب علي هذا المنهج

مساهما في استراتيجيات

التدريس ومسرحة المناهج

الباحث : محمد أنور محمد عبد العال

محافظة بورسعيد

بورسعيد

....

بورسعيد يااا بنت القناة **** مين يقدر يكرهك مين !!!

دا الشراع علي بحرك بيميل **** سعيد فرحان بغني ليكي مواويل

والسمسمية هيصه علي شاطتك بترقص حبات رملك **** فما بالك بأهلك ياا بورسعيد

سهرانة ويا رقصك ، حتي فجرك **** بيشقشق علي مداخلك و يا عصافير النيل

دا النسيم عطرك ، جناين وبساتين ، متقلش فل أو زهرة ياسمين يا غالية يا أغلى الغاليين

دا الرب أحبك ، ووهبك شعب و تاريخ ، وزينك بأعلام علي بحرك والقناة خير دليل

يا بورسعيد ، دي رنة أسمك علي القلب **** يميل !!! ، و الشراع علي بحرك ميال ويا نسيمك ميل ، سعيد فرحان بيغني لك مواويل

بورسعيد ياا بنت القناة **** مين يقدر يكرهك مين .

كلمات

أ /# محمد انور عبد العال

إعراب كلمة مصر

علمني الباحث : محمد أنور >> مؤلف الكتاب

كيف أعرب كلمة " مِصْرُ "

مِصْـــــرُ

مرفوعةُ الرأسِ ، هامتُّها أعليَ أعالي القِمَمَ

مصـــــر

مبتدأُ ، و ابتدائي مُنذُ سبعة ألاف سنة

حضارة مُنذُ أقدِم القِدَم

بالضِم احتوتْ الأُممَ ، ونكرانُ خَيْرها َمِنْ أخلاقِ أهلِ اللَمم

مصـــــر

غزاها الغُزَاةُ طمعاً بالكسرِ و الاحتلال

مصـــــر

بالفتح نَشَرت الإسلامَ ، لا تَعرفُ الكسرةَ إيماناً بالواحد الديان

ممنوعةَ مَن الصرفِ – يا أرضُ الأديان

يا مصـــــر

علَمُكِ مفردٌ مبني علي الضَّمِ من خَير الولْدان

وقتُ الشّدَّةُ يُلبِّي النداءَ ، ويثورُ ثورةَ البركاَن

حميةً وغيرةً عليكِ يا مصرُ

يا خيرُ البلدان

محمد انور عبد العال

محافظة بورسعيد

حرف الألف

****

يمشي الألف مختالاً نفسه بينَ حروفِ اللغة العربية

قائلا :-

أنا حـــــرفُ الألـــــف ذو قيمـــــة وقامـــــة

بدُوني لا أساليـــب ولا كَلِـــم في اللغـــــة
اِستقـــــام

تجدنـــــي عنـــــد النداء – منادياً للقريـــــب

وعـــــندي لـــــك مثـــــال – أفَاطِـــم
مَهْــــــــلاً

وبنـــــــــداء ما فيه (ألـ) أتي قبله بحرف (أي)

أيّـــُها الرجـــلُ ، أيُّـــتْها المرأةُ – ضَربْتُ لكَ
مِثَـــــال

أنـــــا دون اسمـــــاء وحـــــروف الاستفهام

علي القمـــــة ، مصنف بأصـــــلِ – أصلِ
الاستفهام

وأِضْربْلكَ مِثـــــال – ذَكَرُ كـــلُّ النحـــــاه

فـــــي كُـــــلً كتـــــاب – ازيـــــد
قائم ؟

وأدخـــــــلُ عنًّـــــــد الإثبـــــــات

والدليـــــــــــل خَيْـــــــــرُ
الكــــــــــلام

رداً علــــــــي سيَـــــــد الأنـــــام قَالَ جبريلُ

عليـــــــه الســــــلام وَ إنْ زَنـــــــيَ وإنْ
سَـــــرَقَ

وفــــــي نفــــــي النفـــــــي إثبــــــات

والشاهد آية من قول الله : أَليس الله بكـــــــافٍ
عَبدهُ

وبِمخُتصــــــــرِ الكَــــــــلامِ في نفي الكـــــلام

أَلَــــــــمْ نَشْـــــــرحُ لــــــــكَ
صَـــــــــدْرَكَ

ومشتقاً علي وزن " أفعل " في أسلوب التفضيـــل

عند التذكير – بقولـــــي : الكتابُ أحســـــــنُ
رفيق

وفـــــي تمـــــامِ التصدير بالواو أو بالفـــــاء

أو بِثُـــــــــمَّ – اتقـــدم علــــي
العاطـــــــف

تنبيهــــــــاً علــــي أصلـــى في التصديـــــر

(أَثُـــــمَّ إِذَا مَـــــــا وَقَـــــــعَ آمَنْتــُــمْ
بِهِ)

وفي الإنكـــــار والتوبيــــخ كقـــــوله تعالي :

أَئِفْكًـــــا آَلِهَـــــــةً دُونَ اللَّهِ
تُرِيــــــــــــدُونَ

وفي التقرير بما بعد النفي ، لا التقرير بالنفـــــي

كقوله تعالي : أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُــلِّ شَــيْءٍ
قَدِيرٌ

وعنـــــد الاستبطــــاء تجــدني مختــــــار

نحــــــــــو : أَلَــــمْ يَــــأْنِ لِلَّذِينَ
آمَنُـــوا

وفي أوزان التعجــــب – ما أفعله ، أفعل بــــه

وقولِهِ تعالي : أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيــفَ مَــدَّ
الظِّـــلَّ

وفـــــي أخــــر الأمر كنــت أول أمــــر

من ولي الأمر لسيدنا محمــــــــد (ص) أقْرأ –
بالأمر

أنا حـــــرف الألــــف ذو قيمة وقامــــة

بدونــــي لا أساليـب ولا كلم في اللغة
استقـــــام

**محمد أنور عبد
العال**

محافظة بورسعيد

حرف الواو

يمشي حرف الواو مختالا بنفسه بين حروف اللغة

قائــــلاً :

أنـــا حـرف الـــــواو ذو قيمـــة وقامـــة

بـــدوني لا أساليـب ولا كلم فــــــي اللغة استقـــام

- أنـــا واو الجماعـــــة متصلة بالأفعـــال

وبثبوت النــــــون المصرَيـــونَ سَينْتصــــــرونَ

- أنـــا واو القسم حرف جر داله علي القســم

والسماءِ والطــارق – ولیالٍ عشـــــر – الله قســـم

- أنـــــا واو المعيــــــة التي بمعني (مع)

سِرتُ والَليل – جَلسْتُ وضوءَ القمر – وما يلي منتصب

- أنـــا واو الحـــال أدخـل علي الجملـــة

ســــــواء أسميـــــــة أو فعليـــــــــة

متضمنـــــا ظرفـــاً زمانيـــــا

ســــرِتُ والنيــــــلُ جـــــــار

- أنــــا واو الإشبــــــاع أقــــعُ

بعـــــد ضميــــر الرفـــــع (التاء المتحركة)

أو بعد ضمير النصــــب (كاف الخطاب)

نحو قــــول الله : أَنُلْزِمُكُمُوهَـــا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُـــونَ

فأَنـــــَا ذَاكَ فَعَلَيْكُمـــــــــــــوُهُ

إِذا كُنْتُـــــــــــم فَهِمْتُمُـــــــــــوه

- أنا واو الفارقـــــــة بيــن الكلمــــات

أميِــــــــزُ بيـــــــــنَ الــــــــدلالاتِ

لتحديد الدلالـــة الخاصــــة بكل الكلمات

عمــــر ، عمـــــرو- وأولاءِ – وأولئـــــــــكَ

- أنــــا واو العطـــــف عاطفـــــة

جملـــة علي جملـــة ، أو مفـــرد علي مفـــرد

قـــــل : يستــــوى الخبيثُ والطيبُ

قَـــدْ أَفْلَـــحَ مَن تَزَكَّـــىٰ – وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّي

- أنـــا واو الأصداغ واو تُزين الجملـــــة

وتوضــــح معناهـــا ، ولولاها اِنْقلب معناهـــــا

وفي قول الصديق رضي الله عنه رداً علي
الإعـــــــرابي قُـــــل : لا يرحمـــــــــــك
الله

- أنَـــــا واو الإستئنـــــــاف أدخل علي
الجمـــــــلِ لا المفــــردات ، أسميـــة – فعليــــة
ثـُمَّ قَضَـــى أَجَـــــلًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ
لِنُبَيِّـــــنَ لَكُـــمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَـــــامِ مَـــا نَشَـــاءُ

- أنا واو الجـــزاء أَنْصُب الفعلَ المضارع
بعدهـــــا بـــــأَنْ المضمـــــرة جــــــوازا

- قـــــــراءتُكَ للكتـــبِ وتستفيـــــد
خيـــــرُ لـــــــكَ مـــــن اللهــــــــوِّ

- أنا واو رفـــــع جمــع مذكر سالم
و واو رفـــــع الأسمـــــــاء الخمســــــــة
أبُـــــــــوكَ – حمُـــــــوكَ
أخُــــــــوكَ – ذُو – فـــــــــــــــوكَ

- أنـــا واو رب التـــــي بمعني (رب)
وهـــي مـــن حـــروف الجـــــر وللنكرات
وليـــــــلُ كَموجِ البحر أرخيَ سدوله
علـــــيُّ بأنـــــواع الهمـــــوم ليبتلـــــيَ

- أنـــــا واو الثمانيـــــة الــــواو
الــــــــت يقع بعدها كلمة دالة علي العدد ثمانية
حتـــــــيَ إذا جاؤوها وفتحت أبوابها
ويقولُـــون سَبْعَـــــةٌ وَثَامِنُهُــــــمْ كَلْبُهُـــــــمْ

- أنـــــا واو الندبــــــة ... واَقُدْسَاه
وزائـــــدة للتأكيد ، إلا ولها كتابً معلـــــــومً

محمد أنور عبد العال
محافظة بورسعيد

حرف النون

أنا حرف النون ذو قيمة وقامة	
	بدوني لا أساليب ولا كلم في اللغة استقام
أنا الحرف الخامسُ والعشرونَ من حروف	
	الهجاء ومْخَرجَي من طَرَفي اللسانِ
أنا حرف النون شَرَف أكون	
	آية في سورة من القرآن
فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ	
	"ن" وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ
وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا	
	لَآَيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
سماني النحويون "بنون" المضارع	
	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
أنا نون التوكيد الخفيفة والثقيلة	
	وخير الكلام شواهد من القرآن
وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آَمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ	
	وَلَيَكُونَنْ مِنَ الصَّاغِرِينَ
أنا نون المفرد وجمع التكسير وجمع المذكر السالم	
	ونون رفع الأفعال الخمسة
يا أيُّها المؤمنونَ ، شيطانُ الإنسِ	
	شرٌ منْ شياطينِ الجنِّ
أنا نون الضمائر المتصلة المؤنثة	
	ونون النسوة المتصلة بالأفعال
وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ	
	أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ
أنا نون الوقاية نون مكسورة	
	بعدد من الحروف " من – منيِّ – عن – عنِّي "
أيُّها السائل عنهم وعنِّي	
	لَسْتُ من قيسَ ولا قيسُ منِّي
أنا نون التنوين مين يجهلني مين	
	في الأسماء وصلاً أنطَق مرتينِ
أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ	

	وفي القرآن فعلين
لنسفعها	
	وليكوناً
وتذكر .... أنا حرف النون ذو قيمة وقامة	
	بدوني لا أساليب ولا كلم في اللغة أستقام

مسرحية الاسم والفعل

****

من مشهد واحد

يفتح الستار

بدخول الفعل مجلس أقسام فوجد الاسمَ جالساً فقال من أنت ؟

الاسم	الفعل
أنا الخيلُ والبيداءً تعرفني أنا لفظٌ بِالفتح والضمِ وبالكسرَ تنْطُقني أنا حروف الجر بدون لا معنيٍ لها في الكَلِمِ أنا علمٌ كتاجِ علي رؤوس الشاعر لا تَجْهَلُني وأنا حروف لفظ الجلالة وقول الشهادة تَجْمَعُني (لا اله الا الله – الله)	وأنا كالسيف ربطتُ الحدثَ بالزمنِ وأنا فعلٌ لا بالكسرِ تميزتُ معرب أو مبني وأنا عقل رزين لا أقْبَلُ حروفَ الجرِ تَسْبُقني وأنا أول سورة في القرآن بها الله أكرمني وأنا فعلٌ رضَيْتٌ أو أبيتُ ، التاريخُ يشهدُني

أقسام الكلمة :

- ما سبب هذا الصراع وأنتما أساسُ الجمل علي ألسنة الناس !!! تعبيراً وإحساساً
- الاسم والفعل :

صدقَتَ ما أجمل الصداقة !!

أ / محمد انور

محافظة الجيزة

التاء المربوطة ــ الهاء المربوطة ــ التاء المفتوحة
في مجلس التعارف

تقابل كلاً من :

التاء المربوطة	الهاء المربوطة	التاء المفتوحة
أنا تاء منقوطة غير ثابتة متحركة ، مع لفظ المؤنث متميزة	أنا هاء مربوطة تكتبني هاء وتلفظني هاء عند الوصول وعند الوقف دي قاعدة ومعروفة	أنا تاء التأنيث وتاء الضمير في الفعل الماضي ديماً مفتوحة
أنا تاء مربوطة بالتنوين مقبولة ، ضم – فتح – كسر بالنغمة مظبوطة	أنا هاء مربوطة ومش منقوطة ، ومع حروف الجر دايماً منطوقة	أنا تاء جمع التكسير وأواخر جمع التأنيث والاسم الثلاثي الساكن الوسط يعرفني الكثير
أنا تاء مربوطة تشرفت بالمدينة ومكة أكون مربوطة وبسنة محمد منطوقة	أنا هاء مربوطة بلفظ الجلالة (الله) إجلال وشرف مربوطة ومنطوقة ...	أنا تاء معروفة في القرآن مبسوطة ، قرت أعين وامرأت العزيز – دي أية معروفة

أ / محمد أنور عبد العال
محافظة بورسعيد

ياء المتكلم – ياء المخاطبة

ياء المتكلم	ياء المخاطبة
أنا ضمير مبني متصل	أنا ضمير مبني متصل
أنا ضمير نصب وجر	أنا ضمير رفع فقط
أبنْيَ علي السكون أو الفتح قرأتُ كتابيْ قرأت كتابي	أبنْيَ علي السكون في محل رفع كقوله تعالي : يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ
أنا أتصل بالأفعال الثلاثة من الماضي والمضارع والأمر علّمني – يعلِّمني – علمْني	أنَا أتَّصِلُ بالمضارع والأمر فقط أقرائي – أنتِ تقرانين
أعْرب مفعولاً به إذا اتصلت بالفعل ، واسماً لأن وأخواتها ، وفي محل جر بجرف الجر أو إذا اتصلت باسم بدل حرف الجر	أعْرب فاعلاً لفعل مبني للمعلوم أو نائباً فاعلاً لفعل مبني للمجهول واسماً لكان وأخواتها .
احتاجُ إلي نون الوقاية؛ للفصل بيني وبين الفعل مثل : أفادنـي	أنا أتِّصِلُ بالفعل مباشرةً مثل : تشربين – تذاكرين
احذف في القرآن ؛ للاختصار أو لملائمة فاصلة الآيات : مثل قوله : سَأُرِيكُمْ آَيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ	أحذف دون المضارع والأمر والكسرة تنوب عني بالرسم مثل قوله : إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ

محمد أنور عبد
العال
محافظة بورسعيد

المركب والجملة

المركب	الجملة
أنا مركب غير تام	أنا جملة تامة ومفيدة
أنا مكون من ركنين	وانا أيضا من ركنين
نكرة موصوفة او نكرة مضافة	اسمية او فعلية
أنا اسم واسم أو ظرف واسم أو حرف واسم أو ضمير بدل الاسم	أنا من ابتداء وله خبر ، أو حدث زمنه اختلف فاعله وقع عليه الحدث
انا أبين نوع الاسم أو أصفه بالمدح أو بالذم	أنا علي أفواه الناس في التعبير والإحساس
أنا عنوان في أكثر من درس	انا في قصائد الشعراء ، شعراً او نثر
أنا نوع من أنواع الخبر	بك تكتمل الفكر

محمد انور عبد العال

محافظة بورسعيد

نون الكلمة

نوع الإفراد	نون المثني	نون جمع مذكر سالم	نون جمع التكسير
نون الفرد مرسومة الحركات ضماً – فتحاً – كسراً وبالتنوين وصلاً وبالتكسين وقفاً	أنا النون المثني مصاحبة بالعلامات الفرعية – بالألف عند الرفع – بالياء عند الجر والنصب	أنا نون جمع المذكر السالم مصاحبة بالعلامات الفرعية – بالواو عند الرفع – بالياء عند الجر والنصب	أنا نون جمع التكسير قلة أو كثير من المفرد للجمع حروفي تكسرت تكسير
تميزت بالعلامات الأصلية تشكيلاً بالرسم وتنويناً عند الوصل	تميزت بالكسر تشكيلاً بالرسم	تميزت بالفتح تشكيلاً بالرسم	تميزت بالحركات لا بالعلامات الفرعية كالمفرد علاماتي أصلية
أنا الإضافة لا تحذفني أساسياً في حرف الكلمة الإفراد ميزتي	أنا الإضافة تحذفني رفعاً – جراً – نصباً بأمر المركب بوجودي ترحل عني	أنا كالمثني الإضافة تحذفني رفعاً – جراً – نصباً بامر المركب بوجودي ترحل عني	أنا الإضافة لا تحذفني في الكلمة حرف أساسي التكسير ميزتي

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

حروف الجر

من – عن – في – إلي – على – اللام – الباء – الكاف

عاد أبي للدار **للمرحلة الابتدائية**

عاد أبي للدّار من عمل الّنهار

واَمسكْتَه مِن يدهِ قَبَلَتَهُ في خدّهِ

وقلتُ : يا أبتاه كان لكَ الإله

أعطاني المعلمُ جائزةً هل تَعْلَمُ

قاَل : ما أعطاكَ اسْعد به أباكَ

قلتُ : خُذْ الكتابا فطارَ بي إعجابا

فقلتُ في نفسي : تالله لأنجحنَّ وأطرقنَّ للفرح لك بابا

ودمعتْ عينُ أبي فعرفتُ عن الفرح بِكاء

فأسرعتُ إلي صدر أبي كالمسافرِ من غربته عادَ

ودمعتْ عينُ أبي علي الخدِّ فرحا بي

محمد أنور عبد العال
محافظة بورسعيد

اسم الإشارة

- **ذا – مفرد مذكر سَكِّنْ أَشرِ**

وبالفتح علي هاء التنبيه

نيابه عن الألف

وذه – وذي – وتي   للمفرد المؤنث ، اِستعماله اتحصر

وذان – وتان للمثني   المذكر والمؤنث المرتفع

وبخلافهما – ذين – وتين   جراً ونصباً ، وبالكسر علي أخره ارتسم

وأولاء للجمع بنوعيه   أشر بالكلم ، وبالكسرِ علي أخره اَنْطِقا

وهُنا للمكان   القريب ، سمعاً وطاعة – أشر

ووصلاً بالكاف لأدني   البعيد ، أوبثَمَّ – فهْ بالكلِمِ

وتلك إشارة للبعيد   والكاف ذكر بالفتح ، وأنِّيثْ بالكسر

وللمثني القريب بنوعية   تلكُما وللجمع تْلكُم ، أمرً قضيَ

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

اسم الإشارة " هذا "

هذا اسم إشارة معرب

مبني – علي السكون ، أحفظ يا بني

هذا جندي في الصحراء يبني

يعرب مبتدأ مرفوع محلاً ، واصله مبني

بناء هذا محكم ، آتدري !!

اسم الإشارة وقع بعد نكرة

مضاف اليه ، أصله مبني

هذا اسم إشارة معرف

مبني - علي السكون ، احفظ يا بني

أقبلت هذا ، هنا المصدر محذوف مخفي

أصله إقبالاً ، يعرب نائب

مفعول مطلق ، أصله مبني

هذا اسم إشارة معرف

مبني – علي السكون ، احفظ يا بني

جاهدت هذا الجهاد من قبل

اسم إشارة + مصدر الفعل يعرب

نائب مفعول مطلق ، أصله مبني

هذا اسم إشارة معرب

مبني – علي السكون ، احفظ يا بني

أ/ محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

إسم الإشارة

ذلك

ذلك اسم إشارة معرف

مبني ، واللام لام البعد

والكاف للخطاب

ضمير – مبني

وحسب موقعه في الجملة

" ذلك " تعرب هكذا يا بني

ذلك الكتاب لا ريب فيه

ذلك : في محل رفع مبتدأ ، في الأصل مبني يا بني

يسعدهم ذلك المهرج

ذلك في محل رفع فاعل ، في الأصل مبني

جاهدنا ذلك الجهاد من قبل

ذلك في محل نصب نائب عن مفعول مطلق ، في الأصل مبني

بناء ذلك محكم

جاءت بعد نكرة في محل جر مضاف إليه ، في الأصل مبني

فعلت ذلك متاعاً لكم

ذلك في محل نصب مفعول به ، في الأصل مبني

وتذكر ..

ذلك اسم إشارة معرف

مبني ، واللام لام البعد

والكاف للخطاب

ضمير – مبني

وحسب موقعة في الجملة

ذلك : في محل .... في الأصل مبني

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

ظرف مكان

****

قال الأستاذ / محمد أنور

قَطعْتُ

ميلاً – ناحيةَ – أسفل ـــــــ فَثمَّ – اعليَ – جهة – كنجم – يَدُور – متلألاً – بينَ
– جَنُوبَ – شطرَ – غربَ – شرقَ – والكواكبُ – تَحُومُ – حولي !!! هنا هناكَ –
لا تقترب – نحوي – اِحذر – تقترب – لديَ – حذاء – إزاء - !!! – حدوداً –
رسمتُها – فوقي – خلفي – يمين – يسار – عَّند – كل – بعض – ومن يقترب –
صوبي – يلقي !!! رجوماً – وراء – قدام – حذارِ – مكاني – أمام

تذكر

قطعت

ميلاً – ناحيةَ – أسفل ـــــــ فَثَمَّ – أعليَ – جهة

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

الفاعل

الفاعل اسم مرفوع صورة أكثر من نوع

ظاهر – مستتر – متصل منفصل أو اسم موصول

تعددت صوره نَجْمُلها كالتالي بعد إلا الملغاة بما الكافة

ما يفوز إلا المجدُ المجُد : فاعل مرفوع

وبعد نعم وبئس في أسلوبي المدح والذم

نعم الصفة الصدق وبئس الخلق المذموم

وفي صيغة التعجب مجرور بباء الزائدة – أفعل به

مثل : أجمل بالربيع !! الفاعل مجرور لفظاً محلاً مرفوع

وياتي مصدراً مسؤولاً ومشتقاً بعده فاعل معروف

وأصل الفاعل بالركن الأول موصول والأصل في المفعول مفصول

ويجئ الفاعل بخلاف الأصل والمفعول قبل الفعل مسبوق

والفعل المبني للمجهول يرفع المنصوب نيابة عن الفاعل المحذوف

والفعل المبني للمعلوم الفاعل في الجملة موجود بصوره في الأصل مرفوع

بالضمة إن كان مفرداً أو من الجموع جمع مؤنث سالم أو تكسير أو جمع الجموع

والألف نيابة عن الضمة في المثني مرفوع فاعل ، والنون مع المضاف المحذوف

والواو نيابة عن الضمة في جمع السالم المذكر ، والنون مع المضاف المحذوف

طالما – كثرما – قلماً أفعال ليس لها فاعل موجود

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

الأفعال الخمسة

****

أنا الأفعال الخمسة أرفع بثبوت النون نيابة عن الضمة

وأنصب وأجزم بحذفها نيابة عن الفتحة والسكون

والكلام بالمثال خير البيان :

- أنتُم تقومونَ
- ول يقوموا
- ولن تقوموا

وبقول الله تعالي :

" فَإِنْ لَمْ تَفْعلُوا وَ لَن تَفْعَلَوا "

- فالأول : جازم ومجزوم
- والثاني : ناصِبْ ومنْصُوب

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

الفعل اللازم

****

أناَ فعلٌ لازمً فعلً متميزً   فعلً شعبانً متكفياً بفاعلي

لازمً قاصرً غير متعدٍ   لا مفعول لي وإن كان !!! بحرف جر

انا فعل لازم فعل متميز

لا يصاغ مني اسم مفعول   فهل يَصَحُّ خَرجَ مخْرُوج

احتارفياَ النُّجاه حيرةً   تارةً لازم وتارةً متعد

وبِحَسبُ مادة الكلمة   (غَاضَ) فعل لازم واحياناً متعد

انا فعل لازم فعل متميز

ومِنْ أَوزانٍ متعددةٍ   أُصْبِحُ منْ لازم متعد

منها فُعِّل ... فاعل   أفعل ..... استفعل

انا فعل لازم فعل متميز

فعل شبعان متكفياً بفاعلي

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

الفعل

اللازم – المتعدي

اللازم	المتعدي
أنا فعلٌ شبعانٌ ، ألزم بفاعلي مكتفياً به	أنا فعل لا أكتفي بفاعلي بل اتعداهُ علي المفعول به
أنا وفاعلي أكون جملة مفيدة :- نامَ الطفلُ	أنا وفاعلي ومفعولي أكون جملة مفيدة : أستحق القائدُ التكريم
أنا فعلٌ لا أقبلُ ضمائر النصب فلا يصحُّ الفعل نام ـــ نامكَ	أنا فعل أقبل ضمائر النصب فيصحُّ الفعل ضربَ ـــ ضربكَ
أنا فعل يمكن نقلي من اللازم إلي فعل متعدي • بهمزة التعدية : أَنْزل • أو تشديد عنه : نزَّل • أو علي وزن فاعل : جلس – جالس • أو علي وزن اِسْتُفعل : سهل – استسهل • وبواسطة حرف جر : مُرَ به	أنا فعل يمكن نقلي من المتعدي الي اللازم بتحويلي إلي فعل من أفعال المطاوعة تَفعَّل — أَنْفَعلَ نبهت النائم — فَتَحْتُ البابَ فتنبه — فأنْفتح
لا يصاغ مني اسم المفعول فهل يصح : خَرجَ ـــ مخْرُوج	يْصاغ مني اسم المفعول فيصح : ضَربَ ـــ مضْرُوب

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

الحال

اسم أنا من المنصوبات

اسم أنا من المنصوبات — بالفتحة لو كنت مضاف

مطابق أنا لصاحبي نوعا — عددا في حالة الإفراد

يسأل عني بكيف ؟؟ — أداة ؛ لو كنت محتار

اسم أنا من المنصوبات

أقر النحاه لصاحبي التعريف — وانا التنكير دا إقرار

ولكني تميزت بالتعدد — وصاحبي منفردا متغاظ !

أكون نصبا بالكسرة — وأحياناً بالياء يا شطار

اسم أنا من المنصوبات

صوري جملة أو شبة جملة — مش كل الحالات إفراد

اسمية – فعلية – ظرفية — منصوبا محلا دا إقرار

يربطني ضمير بصاحبي — والرابط يسمي بواو الحال

اسم انا من المنصوبات

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

المفعول المطلق

****

(صوت جماعي)

اسم مؤخوذ من نفس لفظ الفعل

اسمه المفعول المطلق

علامته نصباً بالفتح

اسمه المفعول المطلق

مش كل حالاته مؤكد للفعل

اسمه المفعول المطلق

وأجيز تثنيته أو جمع

اسمه المفعول المطلق

لو كان يسمع بالعد

اسمه المفعول المطلق

متنسنيش !! المبين موصف بالنعت

اسمه المفعول المطلق

أو يكون مركب مش نعت

اسمه المفعول المطلق

الدرس فهمتوه ولا أعيد بجد !!

اسمه المفعول المطلق

طب لو ناب عنه النعت

محذوف نائب عن مفعول المطلق

طب اسم إشارة + مصدر الفعل

نائب عن مفعول المطلق

طب قولولي إيه عنوان الدرس ؟

اسمه المفعول المطلق

محمد أنور محمد عبد العال
محافظة بورسعيد

المبتدأ والخبر

مسرحية منهجية لطلاب المرحلة الابتدائية

يفتح الستار علي المبتدأ والخبر وهما يتناقشان

****

الخبر : هيا صديقي المبتدأ ، أقبل إليَّ أنا الخبر علي يميني واضحاً حتي تتم بنا الفكر

المبتدأ : لبيك ياركني الحبيب حق عليِّ أن أجيب فأنا بدونك لن يراني الناس إلا كالغريب

الخبر : حقاً ، قد صرنا معاً نقيد في جملة لها معني

المبتدأ : لكن يا صديقي يا خبر كيف تراني أن أكون ؟

الخبر : يا صديقي كن ظاهراً كأسماء العلم – إنسان – مدينة أو بلد

المبتدأ : هكذا تحب أن تراني

الخبر : يا صديقي أنت لقب مركب لك كنية

المبتدأ : لكن يا صديقي أحب أن أكون غائب حاضر متكلم

الخبر : حقاً أنت ضمير الجملة

المبتدأ : بالإشارة تكن معي

الخبر : أكن معك ولو كنت اسم موصول

المبتدأ : مدحاً – ذماً – دعاء .... ممكن أكون

الخبر : كن كما تكون مضاف أو موصوف

المبتدأ : معرب أنا أو مبني مرفوع

الخبر : لكن يا صديقي عقلي تراوده الفكر

المبتدأ : لا تقلق يا صديقي فأنت ناقل كل أخباري

محمد أنور محمد عبد العال

محافظة بورسعيد

الجملة الإسمية وإنِ وأخوتها

مسرحية منهجية لطلاب المرحلة الإبتدائية

يفتح الستار علي المأمور والعسكري

العسكري : يا افندم الجملةُ الإسمية لديها شكوي !

المأمور : سمحتُ لها بالدخول

الجملة الإسمية : لقد ظلمتني إنَّ وأخواتّها يا فندم

المأمور : هدوء – وعلي رسْلِك – ورتبي الأحداث

الجملة الإسمية : أنا جملةٌ اسميةٌ بسيطةٌ ، أعيشُ في ركنين مبتدأ وخبر .

المأمور : ما الجديد !!

الجملة الإسمية : فجأةٌ ! اِقتحمتْ ركنيا جماعةٌ اِسُمها إنّ وأخواتّها .

المأمور : مم تتكون هذه الجماعة ؟

الجملة الإسمية : تتكون من (إنَّ أنَّ وكأَنَّ لكنَّ ليت لعلَّ)

المأمور : هل ممكن أَنْ تتعرفي عليهم ؟

الجملة الإسمية : نعم وأعرفُ مهنتَهُم .

المأمور : يتم استدعاءُ إنَّ وأَخَواتُها .

الفصل الثاني

****

المأمور : اسْمُكَ – ومهَنتُكَ

إن وأخواتها : إنَّ أنَّ – للتوكيد

لكن – للإستدراك

المأمور : استدراك !! إذاً هذا اعترافٌ بأنَّكُم إستدركْتُم الجملة الإسمية

إنَّ وأخواتُها : لا .. لا – مهنتي للاستدراك ، اتوسطُ بينَ جملتين كاملتين .

المأمور : إسمُكَ ومهنتُكَ

إن وأخواتها : ليت .. للتمني

لعل .. للترجي

المأمور : الترجي التونسي . ثم يضحك بسخرية

ثم يعود للحديث موجهاً كلامه للجملة الإسمية

المأمور : ما التهمةُ الموجهةُ إليهم ؟؟

الجملة الإسمية : لقد أحَدثوا تغيير للجملة نحوياً ودلالياً

المأمور : ما ردكم علي هذا الإتهام ؟

إن وأخواتها : يا فندم

نحن حروفً مشبهةً بالفعل ناسخةً ناقصةً

ندخل علي الجملة الإسمية بأمر من النحاه

المأمور : ها لديهم السلطة النحوية لهذا الأمر ؟

إن وأخواتها : نعم يا فندم ، وهذه السلطة اِسْمُها الضبط والتشكيل وموقع إعراب الكلمة من الجملة .

المأمور : يتمتم ... ويفكر في سره ... ثم يقول : يا عسكري ، شوف إنَّ وأخواتها تشرب إيه ؟

الجملة الإسمية : نعم .... لقد ضاع حقي وركنياً !!

المأمور : اِهدائي وتريسي .

إن وأخواتها : لم نحدث تغيراً كلياً بركنيها ظَلّ الخبرُ مرفوعاً وتحول المبتدأ منصوباً

الجملة الإسمية : نعم ... وسُمي باسمكم والخبرُ خبركم !

إِنَّ وأخواتها : نعم ، إذا ما دخلت (ما) علي حروفنِا

المأمور : ماذا تحدث دخول (ما) ؟

إن وأخواتها : تَكُفُهاَ عن العملِ ويظل ركنيها مرفوعان

المأمور : موجهاً حديثُه للجملة الإسمية وأنت كف عن الشكويَ

وقفل المحضر علي هذا

أ / محمد أنور محمد عبد العال

محافظة بورسعيد

ظرف المكان

****

قصة الشيخ العجوز واللص

ذات مرة

- شيخ عجوز خرج من بيته الصغير باكراً معتاداً ، لأداء صلاة الفجر
- وكان يترقبه لص شرير
- دار اللص حول بيت الشيخ بعد خروجه
- واتجه نحو أي صوب النافذة ، وأخذ يلتفت شرقاً غرباً منتهزا فرصة لدخول بيت الشيخ العجوز من خلال النافذة .
- ولكنه لاحظ حذاء البيت بعض الرجال قادمون ، فاختبأ خلف شجرة التي كانت قدام البيت
- وعندما مروا اتجه جهة النافذة وقفز منها داخل بيت الشيخ العجوز متسللاً ، وبعد أن سرق سرقته .
- عاد من النافذة التي تسلل منها ولكن كانت المفاجأة !!!
- وجد أمامه رجل الشرطة فحاول الهرب جهة الشارع الخلفي .
- وتابعته الشرطة هنا وهناك ، وحتي أمسكته بعد أن قطع اللص ميلا من العدو ، مخفي المسروقات خلف ملابسه .
- عادت الشرطة الي بيت الشيخ العجوز ممسكة باللص .
- وعندما عاد الشيخ الي البيت بعد صلاته فوجئ بالحدث .
- ظل اللص باكياً مستسمحاً الشيخ العجوز علي فعلته نادماً
- قائلاً : لك الأجر عند ربك .
- فقال الشيخ العجوز
- لقد اكرمك الله ، وأهنت نفسك
- لقد سامحتك ، ليغفر لك الله .

محمد أنور محمد عبد العال

محافظة بورسعيد

قصة

الأسماء الخمسة

أب – أخ – حم – ذو – فو

أمر بالقبض علي الأسماء الخمسة

في تهمة وأمر بوضعهم في السجن

ثم أمر أن تضرب أعناقهم

وحين قدموا أمام السيَّاف

لمح الملك " هن " تبكي بحرقة

فقال : أحضروها

فلما حضرت بين يديه

سألها : ما الذي يبكيك ؟

فأجابت :

أنا بدونهم أصبح مهملة

هؤلاء الذي أمرت بضرب اعناقهم

أب – أخ – حم – ذو – فو

فقرر الملك أن يعفو عن أحدهم إكراماً لها

وقال لها :

تخيري احدهم كي أعفو عنه

فصمتت ثم قالت :

أيها الملك

أبونا شيخ كبير ، والأخ لا يعوض

فقال تعالي :

سنشد عضدك بأخيك

فنظر اليها الملك قائلاً :

لقد عفونا عن الأخ والأب

فصمتت فقالت :

يا مولاي

الله ذو فضل العظيم

فقال الملك :

ونعم بالله

يا سياف ، أعفو عن (ذي)

فصمتت فقالت :

يا مولاي حماك في مقام والدك

أنت تحترم حماك ؟

فرد الملك : نعم

فقالت : أنت قلت هذا بملء فيك

خيم الصمت علي المكان وتعلقت الأبصار نحو الملك ؛ سمعاً للقرار

فقال الملك : أعجبت بحكمتك وفظنتك

فقررت

العفو عنهم جميعاً

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

قصة أدوات أو عوامل الجزم

****

كان ياما كان مجموعة تسمي بأدوات الجزم ، تهوى الدخول علي الأفعال ، تجزمها قطعاً بالأدوات ، وتحذف منها حروف العلة ، والنون كمان بدون استئذان

فاشتكت الأفعال لقاضى النحاة وهي : " لم – لما – لام الأمر – لا الناهية "

- ما سبب جزم الأدوات للأفعال ، أنها تسبب لنا تغيراً نحوياً ودلالياً ؟

فرد القاضي بالبيان :

لضبط وحسن نطق الكلام ، يستلزم أدوات للقطع بجزم الأفعال

ولو استدعي الأمر – نستدعي أدوات تجزم من الأفعال فعلين كمان

- أدوات تجزم فعلين كمان !! ما هذا الهراء ّ
- ليس بهراء ، بل قاعدة ولها أثر كمان ، أثرها يعود علي فعلي الشرط والجواب
- ما هذه الأدوات ؟
- هي
  إن – إذ ما – مهما – أين – أينما – أني – حيثما – متي – أيان – كيفما – وكلها " أسماء " ما عدا " إن – إذ ما " حرفان
- ما عمل هذه الأدوات ؟
- كل أداة منها لا تدخل علي فعلين مضارعين تجزم لفظهما مباشرة إذا كان معربيين – ومحلهما إذا كان مبنيين .
- وماذا يسمي أولهما ؟
- يسمي فعل الشرط
- لماذا ؟
- لأن المتكلم يعتبر تحقق مدلوله ، ووقوع معناه

- وثانيهما ؟
- يسمي بجواب الشرط ، فإذا حصل الشرط ، حصل ما تعلق عليه
- هذا ما تقوم به أدوات جزم الفعلين ؟!
- لا . أيضاً تجزم فعلين ماضيين يحلان المضارعين وتجزمهما الأداة محلاً .
- إما فعلين مختلفين ، تجزم فعل المضارع ، وتجزم محل الماضي .
- عندك شواهد لأقوالك ؟
- نعم ، والمثال خير الكلام

إن تشترك في محو الأمية تؤد واجباً وطنياً

إذ ما تكتم الأسرار تثق الناس لكَ

الأفعال : يا قاضي النحاه :

كنا نعيش في أمان ، فظلمتنا قواعد النحاه ، فصارت الأدوات والحروف تدخل علينا بدون استئذان ، ولأجل البيان وحسن نطق الكلام .

نسحب شكوانا

ورد السلام

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

مسرحية من مشهد واحد

النعت

يفتح الستار

بدخول المنعوت مهولاً وبأعلى صوته يقول

النعت : أغيثوني

- يلتفت المارة حوله في استغراب واندهاش وبصوت واحد : خير ما الأمر ؟

بقول المنعوت بصوت متقطع : النعت يتبعني في كل حالاتي وحركاتي .. أغيثوني !

- يدخل النعت المسرح مسرعاً باحثاً عن المنعوت
- وفي هذه اللحظة يلتف المارة حوله ؛ لمنعه من الوصول إلي المنعوت
- ويقوم بعض المارة بمحاولة إخفاء المنعوت عنه

ويعد شد وجذب

يقول النعت : يا ناس اسمعوني أرجوكم

أنا اتبعه في كل حالاته وحركاته ؛ ارتباطاً به ، فهو يوثر علي ، ولا أؤثر عليه ، أحبه فاتبعه ، ولا أسبب له ضررا ، ما الذنب الذي أذنبته !! ليهرب مني كرهاً

احكموا يا ناس ؟!!!

تنظر المارة تجاه المنعوت نظرة ملامة وفي نفس واحد نجده يحبك فيتبعك في كل حالاتك وحركاتك حباً لاكرهاً .

يقف المنعوت متطاطا راسه في صمت تام ثم يقول

"إن بعض الظن إثم"

لقد خاب ظني

ينظر إلي النعت قائلاً : هيا يا صديقي اتبعني

انتهت

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

مسرحية ... من مشهد واحد

أدوات نصب المضارع

يفتح الستار :

الفعل المضارع ينتفض من علي كرسي العرش مزعوراً ، منادياً بصوت عالي

لحروفه المضارعة (الهمزة والناء والياء والتاء)

يا حروف ، سدوا الطرقات ، وارفعوا الأسوار ، أدوات النصب تهجم علي مدينتي ، فإن دخلوا المدينة أصبحت لهم ذليلاً فقد عرفت بين مدن الأفعال بالهيبة والكبرياء مرفوع الرأس علي كرسي العرش .

هيا هيا : أسرعوا لقد جاؤا نصباً ، غيرة وحقداً

حروف المضارعة

مولاي الفعل المضارع ، أدوات النص

إن – لم – حتي – كي – لام التعليل

اخترقوا الأسوار ولم نقدر علي ردّهم ، وهم علي قربة من القصر الملكي .

وفي هذه اللحظة !!

نحصر أدوات النصب الفعل المضارع بداخل قصره الملكي وحروفه أتيت خاضعة مستسلمة فينهار الفعل المضارع علي كرسي العرش بعد استسلام حروفه المضارعة لأدوات النصب .

فيتقدم الحرف (أن) مشيراً بسيفه تجاه عنق الفعل المضارع المنهار إستسلاماً .

قائلاً : يااا حرف .. لم- كي – حتي – لام التعليل

- **ماذا أنتم فاعلون به ؟**

- الحرف لم : أكره رفْعهُ وإِعجابه بنفسه
- الحرف كي : لقد سئمن من كبريائه مختالاً بين الأفعال
- الحرف حتي : تمنيتُ أراكَ منصوباً بين يدي
- الحرف لام التعليل : كرهتك مرفوع الرأس فخوراً بنفسك

الحرف (أن)

إذاً حكمنا عليك نحن أدوات النصب :

١- أننا في الصدارة ؛ رفعةٌ وهيبة عليك
٢- أن تعيش منصوباً ، بأدواتنا ، ولا تغيب عن نصب أعيننا
٣- وهذه الحكم له باقية ، فنحن في إنتظار أدوات الجزم ، إنها تنتظر سقوط رأسك المرفوعة

وينزل الستار

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

العلامات الأصلية

في الإعراب

الضمة – الفتحة – الكسرة

<u>دعاء للإذاعة الصباحية</u>

ضم فؤادكَ

واسكن اِطمئنْ ، فعل صيغته أمر

اطمئناناً ، لك في السماء من يكفلك ، ويدبر لك الأمر

وافتح إَياكَ نعبدُ ، في صلاتكَ

دائماً يومُك بالنصر يومك دائما بالنصر

وجر بصلاتك

استغفارك ؛ كسراً للكبر ، والترجي بالأمر

لعلَّ برحمُكَ من بيده الأمر

محمد أنور عبد العال

محافظة بورسعيد

نشرة أخبار النحو

****

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إليكم نشرة أخبار النحو الموجز مع التفصيل

تأهلت كان وأخواتها الي صدر الجملة الإسمية بعد مفاوضات ناجحة من قبل علماء اللغة والنحو والصرف .

حيث ألتزم الطرفان التالي :-

أ- يظل المبتدأ مرفوعاً بشرط بأسم كان وأخواتها .
ب-يرافق الخبر كان وأخواتها نصباً ويسمي خبرها مواكبة للتطورات علي الساحة الإعرابية التي فرضتها موقع الكلمة من حيث الجملة نطقاً وكتابة .

وحيث أعرب كل من الجملة وشبة الجملة وهما من أنواع الخبر وموافقتها للتغيرات المستحدثة .

ج- وأخيراً وافق الطرفان علي عدم حدوث تغيرات في أركان الجملة الإسمية نصاً للقانون (ما الكافة) التي يمنعها عن العمل .

أ/ محمد أنور

محافظة بورسعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إليكم نشرة النحو الموجز مع التفصيل

****

غــاب عــن ســيادة أركــان الجملــة الفعليــة معــالي الباشــا (الفاعــل) لظــروف طارئــة مرافقــاً معــه الفعــل المبنــي للمعلــوم وحــل محلــه مؤقتــاً (نائــب الفاعــل) ؛ بحيــث يكــون مرفوعــاً طــوال مــدة غيابــه ، وتــم تعيــين الفعــل المبنــي للمجهــول أيضــاً مؤقتــاً ؛ لمصــاحبة المعلــوم الفاعل ؛ لاستقرار أركان الجملة الفعلية وحتي لا تعم الفوضي .

ونأمل عودتهما سالمين إلي أركان الجملة الفعلية .

أ / محمد أنور

محافظة بورسعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إليكم نشرة أخبار النجو الموجز مع التفصيل

****

صرحت (نون الكلمة) حيث لقائها بالبرلمان الإعرابي بالتالي :

١- رسم الضمة علي نون المفرد في حالة الرفع
٢- رسم الكسرة علي نون المثني في حالة الجر والنصب

- في حين رسم الفتحة علي نون جمع المذكر في حالة جر والنصب
- حيث لقي هذا التصريح قبول جميع الأطراف المعنية .

أ / محمد أنور

محافظة بورسعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إليكم نشرة أخبار النجو الموجز مع التفصيل

****

ظهرت براءة كان وأخواتها من التهمه الموجة اليها من قبل الجملة الإسمية ، وبعد أن استمعت المحكمة الي محامي الدفاع حيث أقرت المحكمة لها بصدارة الجملة الإسمية ويسمي المبتدأ بأسمها والخبر خبرها .

وبهذا الهبر نصل الي ختام هذه النشرة

قدمناها لكم من قناة :

" ملخص ما قرأت في علم النحو "

أ / محمد أنور

محافظة بورسعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إليكم نشرة أخبار النجو الموجز مع التفصيل

****

نقلا عن مراسلنا بـ

قناة " ملخص ما قرأت في علم النحو " في مدينة المضارع المجزوم إطلاق نار كثيف علي أدوات " جزم المضارعين معاً "

وأعلن مصدر مسئول أن سبب الحادث " الحقد والغيرة " من قبل " إن – إنما " حيث أنهما صنفا حرفان باقي الأدوات كلها أسماء !!!

واستند بهذا التصريح بأقوال (فعل الشرط) و (جواب الشرط)

وسوف نوافيكم بالأخبار

شكراً مراسلنا بـ قناة

" ملخص ما قرأت في علم النحو "

أ / محمد أنور

محافظة بورسعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إليكم نشرة أخبار النجو الموجز مع التفصيل

****

إليكم موجز الساعة السابعة صباحاً

أعلنت جماعة الاسم المجرور بالفتحة بدلاً من الكسرة

اشتقاقها من مملكة منفصلة بذاتها " مملكة الممنوع من الصرف " الخبر من قناة

" ملخص ما قرأت في علم النحو "

صاحب القناة الباحث / محمد أنور عبد العال

سنوافيكم بالأخبار

أ / محمد أنور

محافظة بورسعيد

طرائف نحوية وأدبية

****

١- كان نحوي من المتقعرين في اللغة ، كان يستخدم في حديثة غرائب الألفاظ وفي أحد الأيام – قال لخادمة :

تدفق في البطحاء بعد تبهطل فوقعقع في البيداء غير مزركل وسار بأركان العقيش مقرنطاً

فقال له الخادم :

سيدي : لم أفهم كلامك !!

- فقال النحوي : معني كلامي

تكرنف في المشاحط المزركل . هو كل بعبيط أصابتَهُ فطاطة العيشِ ، كثيرُ التمعمق ليلاً ، فالبحطاطُ هو المتفرنعُ

- فقال له الخادم رداً علي عدم فهمه لكلامه :

سيدي أسالكَ الرحيل لقد تعب المُخْمُوخِي منكِ

٢- كان نحوي من المتقعرين في اللغة ، وكان يستخدم حديثه غريب الألفاظ . وفي أحد الأيام

قال لخادمة : الزمارود

فأراد الخادم أن يلقنه درساً ، فقال له كلمة ليس لا معني – وهي : " البالالام "

فتعجب النحوي : وقال لخادمه يا غلام من البالالام !!

فقال الخادم : وانت ما الزماورد يا سيدي !!

قال النحوي : معناها : " طعاماً من البيض واللحم "

فقال له الخادم : " معناها : علي النار يا سيدي .

٣ـ كان نحوي معروف

يتمشي مع صديقه في عرض الصحراء

فقال له :

يومٌ عصبْصب وهلَوف ملاءَ السَجْسع طلاَ ، مشمسَ !!

فقال له صاحبه : ما معني مشمسً !!

أ / محمد أنور

محافظة بورسعيد